



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 4» имени Шамсуллы Алиева  
городского округа «город Дербент» Республики Дагестан

<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР по начальным классам  /Тагирова Н.Б./ «27» августа 2019 года	<b>«Утверждено»</b> и.о. Директора МБОУ СШ №4  /Алекперов Г.Т./ Приказ №1 от 31 августа 2019г.
--	--

# Рабочая программа индивидуального обучения на дому по изобразительному искусству

для 3 класса  
на 2019-2020 учебный год

(автор Л.А. Неменский, 1 час в неделю, 34 часа в год)  
Разработано на основе авторской программы: Л.А. Неменского  
(УМК «Школа России»)  
Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс, Л.А. Неменский  
Москва: Издательство «Просвещение» 2017  
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

*Приказ №870 от 18 июля 2016 года «Об утверждении Порядка  
формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при  
реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,  
основного общего, среднего общего образования»*

**Разработчик программы:**  
**учитель начальных классов**  
**Исаева С-Тарана С-Мехтиевна**  
**Педагогический стаж 20 лет**  
**Квалификационная категория высшая**

## Пояснительная записка

*Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе:*

- федерального государственного стандарта начального общего образования;
- в соответствии с примерной программой образовательной системы «Школа 2100»
- авторской программы курса «Изобразительное искусство» О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская

*Общая характеристика учебного предмета:*

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школа 2100» и решают **задачи**, связанные с:

- формированием общего представления о культурно-материальной среде;
- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее создании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

***Цели, задачи и содержание курса технологии в начальной школе***

*Целью* курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность, обще эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**:

- расширение художественно-эстетического кругозора;

- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

### **Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

- **Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.
- Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.
- **Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.
- Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.
- Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.
- Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

- Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).
- Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.
- Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.
- **Художественно - конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.
- В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационный подход к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.
- В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.
- Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.
- В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства

(композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

- В первом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

К концу третьего класса учащиеся должны уметь:

#### **1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
- знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

#### **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

#### **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- *выполнения декоративного панно в технике аппликации*;
- *выполнения декоративного панно из природных материалов*;
- *выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись)*;
- *выполнения плетёного орнамента в зверином стиле*;
- *овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка)*;
- *работой гуашевыми красками*;
- *постановки и оформления кукольного спектакля*.

#### **4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломяская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

#### *Содержание тем учебного курса*

*Количество часов на изучение программы* 34

*Количество часов в неделю* 1

*Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):*

- Знакомство с цветовой гаммой (5 часов)
- Передача объема (2 часа)
- Пейзаж (3 часа)
- Основы композиции (3 часа)
- «Такие разные лица» (3 часа)
- Декоративно – прикладное искусство (7 часов)
- Графический рисунок (1 час)
- Работа с разными материалами (7 часов)
- Шрифт (1 час)
- Повторение пройденного (2 часа)

#### **Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

##### **Этапы оценивания детского рисунка:**

- ∅ как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- ∅ характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- ∅ качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- ∅ владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- ∅ общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

##### **Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены

***Перечень учебно-методического обеспечения:***

1. Рабочая тетрадь «Разноцветный мир» О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская для 3 класса. М.: Баласс, 2010
2. Методические рекомендации для учителя к учебнику «Прекрасное рядом с тобой». – М.: Баласс, 2006.
3. Ж. «Начальная школа плюс до и после...»
4. Ж. «Начальная школа»

***Список литературы:***

1. Рабочая тетрадь «Разноцветный мир» О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская для 3 класса. М.: Баласс, 2011

### Календарно-тематическое планирование по ИЗО

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты освоения материала	Дата
1	Вспоминаем жанры. Выполнение в альбоме композиции на тему: «Осень»	1	Знать различные виды изображения, способы изображения, виды мозаики. Уметь рисовать орнамент, называть материалы и инструменты, самостоятельно организовывать рабочее место.	12.09
2	Цветик – семицветик. Изготовление цветкового круга. Знакомство с цветовым спектром. Раскрашивание панно	1		13.09
3	Изготовление панно «В джунглях». Закрепление понятия о дополнительных цветах.	1	Уметь узнавать произведения выдающихся художников, называть авторов	20.09
4	Изготовление панно «Веселые попугайки». Закрепление понятия о дополнительных цветах.	1	Знать особенности народных промыслов (палехской миниатюры, кружева. Известные центры художественных ремесел России.	27.09
5	День учителя. Изготовление открытки с использованием природного материала. Знакомство с композицией.	1	Уметь выполнять эскизы элементов народного промысла	4.10
6	Уроки волшебного карандаша (штриховка)	1	Уметь подбирать художественные средства выразительности сюжета	11.10



7	Уроки волшебного карандаша (штриховка)	1	Знать понятия храм, собор, дворец, замок, особенности их архитектуры. Уметь составлять композицию, оформлять свою работу в заданной технике исполнения.	18.10
8	Уроки волшебного карандаша (светотень)	1	Знать способы выполнения копирования. Уметь передавать характер персонажа и настроение автора.	25.10
9	Уроки волшебного карандаша (натюрморт)	1	Уметь в одном изделии сочетать различные техники исполнения.	15.11
10	Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копыльце». Сцена 1.	1	Знать какими способами можно создать изображение.	22.11
11	Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копыльце». Сцена 2.	1	Знать основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, трагическое и др. Уметь видеть красоту окружающего мира, природы.	29.11
12	Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копыльце». Сцена 3.	1		6.12
13	Зимушка-зима (пейзаж)	1		13.12
14	Наши друзья.	1		20.12
15	Такие разные лица. Знакомство с порцией при рисовании человеческого лица (пропорции)	1	Уметь создавать художественные изделия, используя технику смешивания цветов.	27.12
16	Такие разные лица. Знакомство с порцией при рисовании человеческого лица (возраст и мимика)	1	Уметь подбирать слова, характеризующие те или иные краски, и наоборот, находить нужные краски для воплощения в картине поэтических строк.	17.01
17	Семейный портрет	1		24.01

18	Золотая хохлома. Хохломские сувениры. Рисование орнаментов.	1	Знать особенности строения и пропорции лица человека. Уметь изображать лицо знакомого человека.	29.01
19	Золотая хохлома. Хохломские сувениры. Рисование орнаментов.	1		29.02
20	Кельтские узоры. Знакомство с орнаментом	1		18.02
21	Кельтские узоры. Знакомство с орнаментом	1	Уметь замечать необычное в обычном, использовать в работе технику набрызга.	29.02
22	Чудеса акварели.	1	Знать способы перевода рисунка на ткань. Уметь составлять композицию.	28.02
23	Военный парад. Изготовление открыток – сувениров.	1		6.03
24	Поздравляем мам. Изготовление подарительных открыток (в технике «по мокрому») <i>рисуют всема</i>	1	Уметь видеть художественные приемы в работах художника	13.03
25	Фантастическое дерево. Графика.	1		304
26	Древнерусский витязь и девица-красавица. Изготовление панно.	1		20.03
27	Кириллица. Коллективная работа.	1	Знать историю создания памятника искусства.	17.04
28	Единство человека и природы. «Утро» Акварель.	1	Уметь составлять единую композицию	14.04
29	Учимся предавать мысли и чувства.	1		9.05

	Рисунок «Моё настроение»			19.04
30	Многообразии проявлений гармонии. Симметрия, гармония.	1		18.04
31	Цвет в природе и творчестве. Создаем образы разных птиц (Акварель)	1		15.04
32	Образ художника в его творчестве. Автопортрет в разных художественных техниках.	1	Уметь различать виды движения, изображенные в скульптуре, особенности строения человека. Уметь называть части тела человека	16.05
33	Чудеса акварели. Выполнение рисунка на свободную тему.	1		18.05
34	Чудеса акварели. Выполнение рисунка на свободную тему.	1	Уметь в одном изделии сочетать различные техники исполнения.	29.05