



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 4» имени Шамсуллы Алиева  
городского округа «город Дербент» Республики Дагестан

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР по начальным классам</p> <p> /Тагирова Н.Б./ « 27» августа 2019 года</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СШ №4</p> <p> /Алекперов Г.Т./ Приказ №1 от 31 августа 2019г.</p>
---	---

# Рабочая программа индивидуального обучения на дому по литературному чтению

для 3 класса  
на 2019-2020 учебный год  
(автор Климанова Р.Ф, 3 часа в неделю, 102 часа)  
разработано на основе авторской программы  
Л.Ф.Климанова (УМК «Школы России»)  
(Учебник Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.  
«Литературное чтение» 3 класс (в двух частях)  
Москва: Издательство «Просвещение» 2014  
Рекомендовано Министерством образования и науки  
Российской Федерации

*Приказ №870 от 18 июля 2016 года «Об утверждении Порядка  
формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при  
реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,  
основного общего, среднего общего образования.»)*

**Разработчик программы:**  
учитель начальных классов  
Мамедова Зиярат Гусейновна  
Педагогический стаж 32 лет  
Квалификационная категория высшая

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для индивидуального обучения составлена на основе Примерной программы начального общего образования по русскому языку и авторской программы курса «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса общеобразовательных школ Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой (год издания: 2014).

Изучение курса «Литературное чтение» направлено на достижение следующих целей:

1. овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;
2. развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
3. воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа "Литературное чтение" имеет два основных направления:

1. знакомство с лучшими литературными произведениями, разбор и анализ которых строится по законам искусства;
2. формирование грамотного читателя, который умеет правильно и выразительно читать, понимать и переживать содержание прочитанного.

Отсюда вытекают два основных принципа построения программы - коммуникативно-речевой и литературно-художественный.

*Коммуникативно-речевой принцип* нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование у них всех видов речевой деятельности, и прежде всего на развитие навыка чтения: от чтения вслух (громко-речевой его формы) до чтения про себя.

*Литературно-художественный принцип* позволяет реализовать на уроках чтения основные литературные функции: эстетические, познавательные и нравственные, которые создают прочную основу для глубокого изучения и понимания литературного произведения как искусства слова, формирует заинтересованного читателя с широким кругозором, содействует нравственно-эстетическому и общему развитию младших школьников.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных

задач:

1. развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
2. учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

3. формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно - ассоциативное мышление;
4. развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
5. формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
6. обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
7. формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
8. обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
9. расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
10. обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
11. работать с различными типами текстов;
12. создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Программа рассчитана на 68 часов.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний, формирование базовых компетентностей и универсальных учебных действий, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой учебного курса.

***Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения материала учебного курса:***

основная

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение: учебник для 3 класса: в 2 частях - М.: Просвещение, 2013.
2. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – М. : Просвещение, 2014
3. CD Электронное приложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головаковой М.В. « Литературное чтение» 3 класс. - М.: Просвещение, 2013

дополнительная

1. Блинова И.В. Внеклассное чтение. 3-4 классы. Учим играя ( задания, тесты, игры, викторины). – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Гостимская Е.С., Мишина М.И. Внеклассное чтение: 3 класс: Дидактический материал. – М.: 5 за знания, 2013.
3. Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен. Библиографический справочник. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.

Цифровые образовательные ресурсы:

презентации к урокам <http://ppt4web.ru/pedagogika/sovremennyjj-urok.html>

материалы к урокам литературного чтения <http://nach-school.narod.ru/04.html>

Форма получения образования - дистанционное.

#### Организационно-методические условия:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

#### Типы уроков могут быть сориентированы на ступень изучения определённого материала:

1. урок изучения новой темы с первичным её закреплением;
2. урок закрепления темы, урок рефлексии;
3. урок обобщения и закрепления - в конце изучения темы, раздела;
4. урок проверки знаний и умений – (диктант, грамматические упражнения, тесты и др.)
5. комбинированный урок;
6. урок – игра;
7. урок-проект, презентации.

#### Для реализации системно-деятельностного подхода используются следующие:

- методы (репродуктивные, частично-поисковый, проблемный, исследовательский, проектный);
- технологии (здоровьесберегающие, проблемно-диалогического обучения, ИКТ)
- формы организации учебной деятельности (индивидуальная, фронтальная, парная, групповая).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, Л.А.Виноградской «Литературное чтение».

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности

Объем чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. Они даются как в хрестоматийном чтении, так и в виде рекомендаций для свободного чтения .

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании примерной программы Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

#### Основные содержательные линии

В программе представлено пять основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе. Вторая содержательная линия – Техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность и др.). Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения в начальной школе. Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения. Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение литературного чтения при индивидуальном дистанционном обучении в 3 классе отводится по 68 часов в год, 2 часа в неделю.

#### *Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета*

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими



ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Ценность общения** - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Требования к результатам освоения учебного предмета**

**обучающимися**

Личностные результаты:

1. формирование гордости за свою Родину, ее историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
2. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
4. развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
9. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
6. активное использование речевых средств для решения коммуникативных познавательных задач;
7. использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8. овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10. готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
12. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
3. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;
4. использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
6. умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно—следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
7. умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

### *Содержание программы.*

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Слушание (аудирование).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и



художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.** *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения), в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). Рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

### **Основные разделы - 68 ч.**

#### ***Самое великое чудо на свете (1ч)***

Рукописные книги древней Руси.

Первопечатник Иван Федоров.

#### ***Устное народное творчество ( 6 ч)***

Русские народные песни. Докучные сказки.

Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

#### ***Поэтическая тетрадь ( 3ч)***

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

#### ***Великие русские писатели ( 13 ч)***

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

#### ***Поэтическая тетрадь (3 ч)***

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

### **Литературные сказки (6 ч)**

1. Д. Н. Мамин - Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

### **Были и небылицы (5 ч)**

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

### **Поэтическая тетрадь (3 ч)**

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

### **Люби живое( 10 ч)**

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

### **Поэтическая тетрадь (3 ч)**

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

### **Собирай по ягодке — наберешь кузовок (8ч)**

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

### **По страницам детских журналов (3ч)**

1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

### **Зарубежная литература (4 ч)**

«Храбрый Персей». Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

### Планируемые результаты освоения программы

#### **«Самое великое чудо на свете»**

##### знать:

- структуру учебника;
- приёмы ориентирования в учебнике;
- историю создания книг;
- отличия рукописной и печатной книги.

##### уметь:

- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, аннотации, иллюстрация);
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.

#### **«Устное народное творчество»**

##### знать:

- виды сказок и их структуру;
- различные произведения устного народного творчества;



уметь:

приводить примеры произведений фольклора

(пословицы, загадки, сказки);

читать осознанно текст;

определять тему, главную мысль произведения;

пересказывать текст.

**«Поэтическая тетрадь 1»**

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;

- имена, фамилии их авторов;

- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

- изобразительные художественные средства: сравнения, эпитеты.

уметь:

- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

- находить в тексте слова и выражения для изображения действующих лиц, природы и описания событий;

- понимать образные выражения, используемые в произведениях.

**«Великие русские писатели»**

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;

- имена, фамилии их авторов;

уметь:

- заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов;

- выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой);

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);

- определять тему и главную мысль произведения;

- пересказывать текст;

- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

- аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.

**«Поэтическая тетрадь 2»**

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;

- имена, фамилии их авторов;

- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

- изобразительные художественные средства.

уметь:

- отвечать на вопросы по содержанию произведения;

- характеризовать выразительные средства;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов;
- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

### **«Литературные сказки»**

#### знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- отличие литературной сказки от фольклорной;
- имена, фамилии их авторов;

#### уметь:

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- оценивать события, героев произведения;
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные;
- восстанавливать авторский текст по опорным словам;
- соотносить пословицы с характеристикой героя произведения

### **«Были – небылицы»**

#### знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.
- отличие литературной сказки от фольклорной;

#### уметь:

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- оценивать события, героев произведения
- воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров;
- передавать их содержание по вопросам;
- уметь различать жанры художественных произведений.

### **«Поэтическая тетрадь 1»**

#### знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;
- изобразительные художественные средства.

#### уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать стихотворные произведения наизусть.

### **«Люби живое»**

знать:

- основное содержание текста, их авторов;
- стили текстов, их различия.

уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- уметь пересказывать текст;
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- создавать небольшой устный текст на заданную тему.

**«Поэтическая тетрадь 2»**

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: ритм, рифма;
- изобразительные художественные средства.

уметь:

- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

**«Собирай по ягодке – наберешь кузовок»**

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов
- понимать эмоционально-нравственные переживания героев произведений;

уметь:

- участвовать в диалоге при обсуждении произведения;
- строить небольшие монологические высказывания: рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению (о героях, событиях)
- участвовать в литературных играх (инсценирование);
- оценивать события, героев произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое произведения, событии).

**«По страницам детских журналов»**

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- названия нескольких детских периодических изданий;
- отличие журналов от книги.

уметь:

- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;
- создавать небольшие письменные ответы на поставленный вопрос по прочитанному произведению;

- ориентироваться в журналах.

### «Зарубежная литература»

#### знать:

-названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

#### уметь:

-самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение);

- инсценировать и пересказывать любимые эпизоды;

-проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении и инсценировании зарубежной литературы;

- создавать письменные ответы на поставленные вопросы;

-выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;

-четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме.

### Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса

#### В результате изучения литературного чтения ученик должен

##### знать/понимать:

- наизусть не менее 15 стихотворений;
- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).
- **уметь:**
- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- определять тему и главную мысль произведения;
- воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
- подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
- отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
- раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
- делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
- сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
- ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).

- овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
- работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).



**Календарно – тематическое планирование уроков учебного предмета «Литературное чтение»**

Дата	№ урока	Наименование раздела программы	Количес тво часов	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности
14.09	1.	Самое великое чудо на свете (1 ч)	1	Рукописные книги Древней Руси. Составление рассказа по вопросам. Первопечатник Иван Фёдоров. Особенности ролевого чтения при передаче эмоционального состояния героя. С.4-12	Беседа об истории создания книги и её роли в жизни человека; знакомство с понятием «рукописная книга»	<b>Чтение</b> Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темп и тон речи. <b>Чтение</b> Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темп и тон речи.
6.09	2.	Устное народное творчество	1	Устное народное творчество. Русские народные песни Докучные сказки. С.14- 21	Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества; обработка характера прочтения произведения в зависимости от его смысловой нагрузки	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темп и тон речи. Находить средства художественной
7.09	3.	Устное народное творчество	1	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Обучение анализу сказки. С.22-27	Словесное составление портретов героев сказки; чтение по образцам	выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.
13.09	4.	Устное народное творчество	1	«Иван – царевич и серый волк». Анализ особенностей языка русской народной сказки.	Первичное знакомство со сказкой; беседа по усвоению содержания сказки; составление портретов героев на основе личных впечатлений	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темп и тон речи
14.09	5.	Устное народное творчество	1	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Подготовка к выборочному пересказу. С.28-38	Выборочное чтение; чтение по ролям; работа над предложениями; деление текста на части	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темп и тон речи. <b>Чтение</b>
14.09	6.	Устное народное творчество	1	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Анализ текста; выборочное чтение; развитие речи – составление	Чтение

			Характеристика главных героев. Нравственные уроки сказки С.40-49	описание волшебного конца; составление характеристики героев сказки с опорой на текст	Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.
7.	Устное народное творчество	2	Обобщающий урок по теме: «Устное народное творчество». Проект: «Сочиняем волшебную сказку». С.51-58	Творческая работа; работа с дополнительными информационными источниками (доп. литература, энциклопедия, дет. журналы); обучение приёмам обобщения и систематизации материала	<b>Чтение</b> Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темпу и тону речи
8.	Поэти-ческая тетрадь №1	2	Огличительные черты стихотворения и прозы. Ф.И.Тютчев «Весенняя проза», «Листья» Особенности поэтического языка. С.62-63	Анализ стихотворения: работа над образными средствами языка (эпитеты, олицетворение), приём «звуконеподражания» (аллитерация); способы передачи эмоционального состояния автора (голос, мимика, жесты)	<b>Чтение</b> Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темпу и тону речи
9.	Поэти-ческая тетрадь №1	2	А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь...». И.С.Никитин «Полно, степь моя, спать...», «Встреча зимы». Образные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры. С.64-65	Чтение и анализ стихотворений; работа над понятием «рифма», нахождение рифмы в стихах; работа над передачей настроения стихотворений	<b>Чтение</b> Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темпу и тону речи
10.	Поэти-ческая тетрадь №1	2	И.З.Суриков «Детство», «Зима». Работа над интонацией в зависимости от содержания стихотворного текста. С.72-79	Анализ стихотворения; выделение смысловых частей; работа над определением смысловой нагрузки каждой части и выбором соответствующей интонации	<b>Чтение</b> Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующую темпу и тону речи
11.	Великие русские писатели	2	А.С.Пушкин. Стихи из романа «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало», «Опратней модного паркета» Особенности поэтических образов русской природы.	Расширение знаний о жизни и творчестве поэта; работа со стихотворными текстами; особенности поэтического языка; работа над интонацией	

12.	Вели-кие рус-ские писате-ли	2	А.С.Пушкин Стихи из романа «Евгений Онегин «В тот год осенняя погода...», Отработка умений в нахождении слов в изображении природы. С.84-87.	Анализ стихотворения; выделение смысловых частей; работа над определением смысловой нагрузки каждой части и выбором соответствующей интонации	
13.	Вели-кие рус-ские писате-ли	2	А.С.Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро». Сравнительный анализ произведений. С.88-91	Чтение наизусть; умение заучивать стихотворение, выразительно читать	
14.	Вели-кие рус-ские писате-ли	1	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Первичное знакомство с произведением. С.92-108	Работа по выявлению осмысленности читаемого текста; расширение и активизация словарного запаса; работа над описанием героев сказки	Т 2
15.	Вели-кие рус-ские писате-ли	1	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев сказки. С.92-133	Уточнение и обогащение словарного запаса; работа с энциклопедиями; работа с текстом с целью пересмысления или получения ответа на поставленный вопрос; сравнительный анализ с народными сказками	Т 2
16.	Вели-кие рус-ские писате-ли	1	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Юмор в произведении. Образные выражения. Сравнение с народными сказками.	Знакомство с биографией И.А.Крылова; беседа о возникновении жанра басни, её особенности на данном примере; образ Мартышки; мораль басни	
17.	Вели-кие рус-ские писате-ли	2	И.А.Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна» Жанровые особенности басни. С.134-137	Анализ басни; образы Лисицы и Вороны; отношение читающего к главным героям с обоснованием; мораль басни	
18.	Вели-кие рус-ские писате-ли	2	И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Выбор интонации в зависимости от отношения к героям. С.137-141	Знакомство с биографией автора; чтение стихотворений с соблюдением орфоэпических норм;	
19.	Вели-кие рус-ские писате-ли	2	М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...», «Утёс», «Осень».		



			Роль образных средств языка в поэзии. С.142-149	работа над характером	
20.	Великие русские писатели	1	Л.Н.Толстой «Детство», «Акула» Анализ содержания произведения. С.150-156	Расширение знаний о жизни и творчестве писателя; анализ произведения; выборочное чтение; обмен мнениями с последующим предположением событий	
21.	Великие русские писатели	1	Л.Н.Толстой «Пряха». Анализ поступков героев. С.156-159	Анализ текста; герои, главная мысль произведения; работа над восприятием и пониманием эмоционально-нравственных переживаний героев	
22.	Великие русские писатели	1	Л.Н.Толстой «Прыжок». Деление на части. Составление плана. С.156-159	Итоговая групповая работа по представлению и защите творческих проектов по теме раздела	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение.
23.	Великие русские писатели	1	Обобщающий урок по теме: «Великие русские писатели» С.164-166	Знакомство с биографией поэта; чтение и анализ стихотворений; образные средства языка; работа над выразительным чтением	Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.
24.	Поэтическая тетрадь №2 (8ч)	1	Изображение красоты природы в лирике Н.Некрасова «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...», с. 168 -170	Беседа о полуголде весной; работа по содержанию произведения; деление на части; выявление отношения автора к герою при помощи слов и выражений; обучение пересказу текста с предварительным переводом в прозаический	
25.	Поэтическая тетрадь №2	1	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Обучение творческому пересказу (перевод поэтического текста в прозаический). С.170-172	Знакомство и анализ произведения; работа с образными средствами языка; характер интонирования строк стихотворения в зависимости от героя	
26.	Поэтическая тетрадь №2	1	К.Д.Бальмонт «Золотое слово», И.А.Бунин «Густой ельник у дороги». Работа над выразительным чтением. Обобщение по теме: «Русская		

			ПОЭЗИЯ». С.173-178		стихотворении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения.
27.	Литера-турные сказки	1	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Агленушкины сказки». «Сказка про храброго Зайца...». Взаимосвязь литературной и народной сказки. С.18-187	Знакомство с биографией автора; части сказки; работа над понятием «присказка»; сравнение присказки с жанрами устного народного творчества; предположение событий сказки по её названию	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.
28.	Литера-турные сказки	1	<b>Проверка навыка чтения</b> В.М.Гаршин «Дятлушка – путешественница». Первичное знакомство. С.188-195	Чтение и анализ событий и поступков героев; чтение эпизодов в лицах	Объяснять выбор автором заглавия произведения; Декламировать стихотворения, небольшие отрывки
29.	Литера-турные сказки	1	В.М.Гаршин «Дятлушка-путешественница». Обучение пересказу сказки в лицах. С.188-195	Составление плана сказки на основании выделенных частей; характеристика героев сказки.	Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу
30.	Литера-турные сказки	1	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Анализ сюжета произведения. С.196-207	Знакомство со сказкой и её автором; тема и жанр произведения; анализ сюжета	Учителем диалога с автором по ходу
31.	Литера-турные сказки	1	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сопоставление с русской народной сказкой «Морозко». С.196-207	Разные виды чтения; работа с иллюстрациями; сравнение со сказкой «Морозко»; работа с поговьями	чтения или слушания текста. Объяснять выбор автором заглавия произведения;
32.	Литера-турные сказки	1	Сказочные образы в стихотворениях К.Бальмонта. Работа над выразительным чтением. Обобщение и систематизация материала. С.208-211	Определение жанровых особенностей стихотворений; обмен впечатлениями; работа над сказочными образами; словесное рисование и реальное	Иллюстрировать художественное произведение Характеризовать книгу; анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.
33.	Были-небы-лицы. (13 ч)	1	М.Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика главного героя. С.4-11	Знакомство с понятиями «быль» и «небылица»; знакомство с биографией автора; чтение и анализ произведения; составление словесного портрета Евсейки	Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения Участвовать в ведении учителем диалога с автором по
34.	Были-небы-лицы. (13 ч)	1	К.Г.Паустовский «Расстрелянный воробей».	Чтение и параллельное выделение понимания прочитанного; определение	







			театре». Составление расказа на основе стихотворения.	выразительным чтением	преминания. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу
52.	Поэти-ческая тетрадь №4	1	С.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Куклушка», «Котёнок». Передача настроения через осознание смысловой нагрузки произведений.	Сообщение об авторе; анализ стихотворений; обсуждение отношения детей к окружающему миру; образные средства языка	Чтение или слушания текста. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу
53.	Поэти-ческая тетрадь №4	1	Обобщение и систематизация материала по изученному разделу. Сравнительная характеристика произведений.	Обсуждение тем, проблем, главной мысли произведений; создание эмоциональной окраски стихотворений;	Чтения или слушания текста. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.
54.	Соби-рай по ягодке – набере-решь кузовок	1	Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – набере-решь кузовок». Работа над пословицами.	Чтение и обсуждение прочитанного; составление текста-описания бабушки; работа над пословицами и их ролью в тексте	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.
55.	Соби-рай по ягодке – набере-решь кузовок	1	А.П.Платонов «Цветок на земле». Характеристика главных героев.	Сведения об авторе; обсуждение прочитанного; словесное рисование; характеристика героев; чтение в лицах	Объяснять выбор автором заглавия произведения; Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).
56.	Соби-рай по ягодке – набере-решь кузовок	1	А.П. Платонов «Ещё мама». Воспитание любви и уважения к матери.	Чтение и анализ произведения; чтение в лицах; деление на части	Выбирать для себя необходимый и интересный журнал.
57.	Соби-рай по ягодке – набере-решь кузовок	1	М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Взаимосвязь темы, заготовка и главной мысли произведения.	Сведения об авторе; чтение расказа; определение жанровых особенностей; главная мысль, тема и заголовок произведения	Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.
58.	Соби-рай по ягодке – набере-решь кузовок	1	Юмор в произведении Н.Н.Носова «Федина задача». «Телефон»	Знакомство с биографией автора; обсуждение прочитанного; роль юмора в произведении; чтение в лицах	Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в приём увлечения темпа чтения
59.	Соби-рай по ягодке – набере-решь кузовок	1	Творчество В.Ю. Драгунского «Друг детства». Уроки нравственности.	Выявление умений самостоятельно анализировать текст, рассуждать; знакомство с понятием «прозаические произведения»	
60.	Соби-рай по ягодке – набере-решь кузовок	1	Обобщение изученного материала по разделу. «Собирай по ягодке – набере-решь кузовок».		



					— «Чтение в темпе разговорной речи».
61.	По страницам детских журналов	2	Ю.И. Ермолаева «Проговорились». Юмор в произведении	Краткие сведения об авторе; обсуждение прочитанного; чтение в лицах; сравнительная характеристика произведений	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».
62.	По страницам детских журналов (8 ч)	1	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». Составление вопросов по тексту.	Краткие сведения об авторе; обсуждение прочитанного; чтение в лицах; сравнительная характеристика произведений	<b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию. <b>Находить</b> необходимую информацию в журнале.
63.	По страницам детских журналов	1	<b>Проверка навыков чтения</b> Г.Б. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Творческая работа. 150	Знакомство с биографией автора; чтение и обсуждение произведений; творческая работа по преобразованию речевого материала	<b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.
64.	По страницам детских журналов	1	Р. Сеф «Весёлые стихи». Составление весёлых стихов.	Краткие сведения об авторе; обсуждение эмоциональной окраски прочитанного; работа над выразительным чтением; коллективное заучивание отрывков	<b>Пересказывать</b> выборочно произведение.
65.	Зарубежная литература (10 ч)	1	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Жанровое своеобразие мифа.	Знакомство с понятием «мифы»; жанровые особенности; сравнение: сказка-легенда-миф; знакомство с ролевой мифов	<b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя). <b>Расказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> своё мнение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения
66.	Зарубежная литература		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Первичное знакомство.	Знакомство с биографией автора; знакомство с произведением	
67.	Зарубежная литература	1	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Иллюстрирование сказки.	Анализ произведения: характеристика героев; разные виды чтения; составление устных иллюстраций и зарисовок; передача состояния героя через цветное решение	
68.	Зарубежная литература	1	Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	Обобщение и систематизация изученных произведений, авторов; игр	

					— «Чтение в темпе разговорной речи».
61.	По страницам детских журналов	2	Ю.И. Ермолаева «Проговорились». Юмор в произведении	Краткие сведения об авторе; обсуждение прочитанного; чтение в лицах; сравнительная характеристика произведений	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».
62.	По страницам детских журналов (8 ч)	1	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». Составление вопросов по тексту.	Краткие сведения об авторе; обсуждение прочитанного; чтение в лицах; сравнительная характеристика произведений	<b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию. <b>Находить</b> необходимую информацию в журнале.
63.	По страницам детских журналов	1	<b>Проверка навыков чтения</b> Г.Б. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Творческая работа.	Знакомство с биографией автора; чтение и обсуждение произведений; творческая работа по преобразованию речевого материала	<b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.
64.	По страницам детских журналов	1	Р. Сеф «Весёлые стихи». Составление весёлых стихов.	Краткие сведения об авторе; обсуждение эмоциональной окраски прочитанного; работа над выразительным чтением; коллективное заучивание отрывков	<b>Пересказывать</b> выборочно произведение.
65.	Зарубежная литература (10 ч)	1	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Жанровое своеобразие мифа.	Знакомство с понятием «мифы»; жанровые особенности; сравнение: сказка-легенда-миф; знакомство с ролевой мифов	<b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя). <b>Расказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> своё мнение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения
66.	Зарубежная литература		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Первичное знакомство.	Знакомство с биографией автора; знакомство с произведением	
67.	Зарубежная литература	1	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Иллюстрирование сказки.	Анализ произведения: характеристика героев; разные виды чтения; составление устных иллюстраций и зарисовок; передача состояния героя через цветное решение	
68.	Зарубежная литература	1	Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	Обобщение и систематизация изученных произведений, авторов; игр	